##### ROZBOR UMĚLECKÉHO DÍLA

AUTOR (NAROZENÍ, PŮVOD, PŘÍSLUŠNOST K LITERÁRNÍ SKUPINĚ):

**Ladislav Smoljak** (1931-2010) byl český filmový, televizní a divadelní režisér, scenárista a herec, čelní postava Divadla Járy Cimrmana. Původní profesí byl učitel a pracoval také jako redaktor. Od konce 60. let spolupracoval se Zdeňkem Svěrákem, se kterým psal divadelní hry o českém fiktivním géniovi Járovi Cimrmanovi a scénáře filmových komedií.

**Zdeněk Svěrák** (\* 28. března 1936 Praha) je český dramatik, scenárista, herec, autor písňových textů a spisovatel. Po studiu na gymnáziu a Vysoké škole pedagogické, kterou dokončil roku 1958, odešel společně se svou budoucí manželkou učit do severozápadních Čech, nejprve do Měcholup a poté do Žatce. Po čtyřech letech ale pedagogickou dráhu opustil a začal pracovat v Československém rozhlase. Zde se stal jedním z autorů rozhlasového pořadu Nealkoholická vinárna U Pavouka, v němž vznikla postava nedoceněného českého velikána Járy Cimrmana. V rozhlase také poznal hudebníka Jaroslava Uhlíře, s nímž od té doby spolupracuje.

Autorem vlastní hry je Ladislav Smoljak, jako spoluautor je uváděn rovněž fiktivní český vynálezce, filosof a dramatik **Jára Cimrman.**

JMÉNO DÍLA (ROK VYDÁNÍ), OBECNÝ POPIS KNIHY:  
Vyšetřování ztráty třídní knihy je druhá hra Divadla Járy Cimrmana. Autorem vlastní hry je Ladislav Smoljak, jako spoluautor je uváděn rovněž fiktivní český vynálezce, filosof a dramatik Jára Cimrman. Hra měla premiéru 8. listopadu 1967 v Malostranské besedě v Praze. Hra patří v rámci Cimrmanova divadla k herecky nejúspornějším, obsahuje pouze 4 jednající postavy, z toho jednu němou.

LITERÁRNÍ DRUH: drama

LITERÁRNÍ ŽÁNR: činohra (hra o činech a skutcích lidí)**, komedie**

LITERÁRNÍ SMĚR: Divadla malých forem – vznikají ve 20. století jako opozice k oficiálnímu divadlu, poválečná literatura

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY (SLOVNÍ ZÁSOBA; STYLISTICKÁ VÝSTAVBA TEXTU):  
 semináře: monology, archaismy, spisovná čeština, odborné výrazy, prvky obecné češtiny, germanismy, inverze slov, špatné skloňování, hovorové výrazy

TEMATICKÁ VÝSTAVBA (EPIKA – VYPRAVĚČ, DOBA DĚJE, MÍSTO DĚJE, POSTAVY):

* Doba děje: 2. polovina 20. století
* Místo děje: česká škola, třída žáků na chlapecké škole
* Kompozice:   
  1. referát přednášený ve vysokém stylu, parodie na pseudovědu, laické osvětářství v podobě semináře
* Druhý liptákovský nález (prof. Čepelka – moderátor semináře)
* Osobní vzpomínka (dr. Svěrák)
* Cesta do Haliče (prof. Čepelka)
* Cimrmanova šesterka
* 1. Futurismus (prof. Smoljak)
* 2. Separace průtokových poznatků (prof. Čepelka)
* Pravý dědic Komenského (vsuvka) (dr. Svěrák)
* 3. Trestání učitele učitelem (dr. Svěrák)
* 4. Názorné a úlekové fixace (dr. Svěrák)
* 5. Mimoverbální komunikace (dr. Svěrák; na audionahrávce vypuštěna)
* 6. Oživlé dřevo (doc. Weigel); původně „Posilování nenávisti k potkanům“
* 6. Posilování nenávisti k potkanům (ing. Unger) – ze hry vypuštěna po svojí poslední repríze před obnovenou premiérou
* Elastický zeměpis (dr. Svěrák) – ze hry vypuštěno během 80. let
* Hodina fyziky (doc. Weigel)
* Cimrmanova teorie poznání (prof. Smoljak)  
  2. Ilustrační dramatická akce

Postavy:

Učitel – plachý, bojácný, myslí to se studenty dobře (Svěrák)

Ředitel – přesvědčuje žáky k navrácení knihy (Smoljak)

Inspektor – dobrák

Zemský školní rada – přísný, autorita státu

Žáci – chlapci, jimž jsou osoby autority lhostejné, nemají v úmyslu třídní knihu navrátit, představuje je publikum

DĚJ:   
Samotná divadelní hra pojednává o marné snaze pedagogického sboru donutit žáky posledního ročníku gymnázia (symbolicky je představuje publikum) k navrácení třídní knihy, k jejímuž zmizení došlo už před sedmi lety. V této snaze se během hry postupně vystřídají všechny čtyři účinkující postavy: Učitel, Ředitel školy, Inspektor a Zemský školní rada. Hra má prvky absurdního divadla a paroduje všeobecnou podlézavost a ustrašenost v hierarchických vztazích (učitel směrem k řediteli, oba směrem k inspektorovi, všichni tři směrem k zemskému radovi).

Seminář během prvních let prošel určitým vývojem, zejména byly potlačeny různé vtipy a narážky, které mohly narazit na normalizační cenzuru. Názorná fixace odlišnosti měkkého a tvrdého „i“ začala být demonstrována na němčině místo ruštiny, vynechána byla pasáž o opačném stupni známkové hodnocení v Rusku, děj se přesunul do Haliče, Cimrmanova stenografka byla z Nasti T. přejmenována na „neutrální“ Eriku T., zmizely zmínky o marxismu, Ejzenštejnovi apod.

Také hra byla z cenzurních důvodů upravena – zejména jde o postavu zemského školního rady, který byl původně „ministrem školství“. Kromě toho se drobně upravil text a konec. Např. slavná citace ze hry „7.C, která je na školní exkurzi v pivovaru“ původně v textu nebyla. Původně byla třída 7.C na řepné brigádě. Hra končila tím, že čepice, které pan inspektor hledal, předal Ministr Školství panu Inspektorovi. Ten se podíval na třídu a řekl „Chlapci... to musel sám pan Ministr?!“ později i do původního konce bylo připsáno, že si Ministr vyndal svačinu a Ředitel pobídl žáky, aby si vzali své svačiny a šli na vzduch. Poslední větu měl, ale Učitel, který ještě řekl „A Veškrna první šup, šup, šup!!!“ a tím hra skončila.

VÝZNAM SDĚLENÍ DÍLA:

Apeluje na vlastenecké cítění, snaží se duševně podpořit českou společnost pod nadvládou komunistického režimu.

SPOLEČENSKO-HISTORICKÉ POZADÍ AUTORA (POLITICKÁ SITUACE, SPOLEČNOST, UMĚNÍ, LITERATURA):

* 60. léta – uvolnění, Pražské jaro
* 1968 – okupace
* 1969 – normalizace
* 1977 – Charta 77
* 1989 – pád komunismu

V divadelním životě se od poloviny 50. let projevovalo postupné uvolňování cenzury. V 1. polovině 60. let vzniká řada menších divadel, do vedení původních divadel se vracejí lidé, kteří museli z politických důvodů divadelní činnost opustit.

V roce 1968 mnoho divadelníků otevřeně vystoupilo na podporu demokratizačního a obrodného procesu. S nástupem normalizace 70. let postihly divadla personální čistky, hlavně na vedoucích pozicích.

Divadla malé scény – Divadlo Járy Cimrmana, Divadlo Rokoko

AUTOR (VLIV NA DANÉ DÍLO, VLIV NA TVORBU, DALŠÍ TVORBA):

Divadlo Járy Cimrmana

* Pražské divadlo
* Hrají pouze muži
* První představení 4.10.1967 Akt
* Kvůli problémům s režimem se divadlo muselo často stěhovat, divadlo mělo základnu v malostranské besedě, divadle Retuda, divadle Slidarita, dnes sídlo Žižkovské divadlo Járy Cimrmana
* Styl: černý humor, humor, mystifikace, pro pochopení děl nutná znalost historie, každé dílo se skládá ze dvou částí: seminář přibližující děj hry, původ a část života mistra Cimrmana, poté následuje samotné představení

Jára Cimrman

* Vědec, spisovatel, vynálezce, skladatel, všeuměl
* Fenomén konce 60. Let, jeho popularita přetrvává do současnosti
* Imaginární postava českého vlastence bojujícího proti rakouskému mocnářství
* V kontextu normalizace jeho odpor vůči monarchii nabýval na aktuálnosti, stačilo si jen za císařskou vládu dosadit vládnoucí komunistickou stranu

Zdeněk Svěrák (1936)

* Populární český humorista, dramatik, scénárista, textař a herec
* Úzce spolupracoval s Ladislavem Smoljakem, synem Janem a hudebním skladatelem Jaroslavem Uhlířem
* Držitel dvou Českých lvů za filmy Kolja a Vrátné láhve
* Vystudoval Vysokou školu pedagogickou (čj + literatura)
* Učitel na ZŠ a poté na gymnáziu na Žatecku
* Redaktor Československého rozhlasu, scénárista ve FS Barrandov
* 25. V anketě největší Čech
* Jako scénárista se podílel na řadě celovečerních filmů, často režírovaných Smoljakem
* Herec, hlavní role ve filmu Kolja (režie Jan Svěrák), 7 Českých lvů, Oscar a Zlatý glóbus
* Nominace na Oscary – Obecná škola (režie Jan Svěrák, 1991), Vesničko má středisková (1985, režie Jiří Menzel), hrál v nich vedlejší role
* Psal texty pro děti na hudbu Jaroslava Uhlíře, Schelingera
* Or roku 1988 - pořad pro děti Hodina zpěvu s Jaroslavem Uhlířem

Scénáře: Vrchní, prchni!, Tři veteráni, Vesničko má středisková, Obecná Škola, Kolja, Tmavomodrý svět, Vratné láhve

Společné scénáře se Smoljakem: Jáchyme, hoď ho do stroje!, Na samotě u lesa, Marečku, podejte mi pero!, Jára Cimrman ležící spící, Rozpuštený a vypuštěný, Nejistá sezóna

Ladislav Smoljak (1931 – 2010)

* Filmový a divadelní režisér, scénárista, herec
* Nepřijat na DAMU -> vystudoval pedagogickou školu (matika, fyzika)
* Asistent na technické fakultě jaderné fyziky UK, učil na gymnáziu v Brandýse nad Labem
* Redaktor Mladého světa (podílel se na založení Zlatého slavíka), redaktor Mladé fronty a scénárista v Barrandově
* Známý z celovečerních filmů, působil ve Studiu Láďa, napsal několikher (Hymna aneb Urfidlovačka)

Další díla:

* Akt, 1967
* Hospoda Na mýtince, 1968
* Vražda v salónním kupé, 1970
* Dlouhý, Široký a Krátkozraký, 1974
* Posel z Liptákova, 1977
* Dobytí severního pólu, 1985
* České nebe, 2008